

Tuusulan kuvaajat ry:n vuosikisa 13.1.2010

Kuvia oli onnekseni valitettavan vähän. Uskon, että kerhosta olisi löytynyt enemmänkin hyviä kuvia, jos kerran näin onnistuneita kuvia löytyi jo viideltä osallistujalta. Kilpailua tai katselmusta kannattaa ajatella henkilökohtaisina suuntaviitteinä omaan kuvaukseen. Olennaista ei ole voittaminen tai kehujen saaminen, vaan mielestäni on tärkeää kuulla, miten muut näkevät kuvien aiheet.

Arvostelu oli vapaan aiheen seurauksena hiukan hankalaa. Kuvaajien aiheet olivat kovin erilaisia. Hyvän lajikuvan, studiotuotekuvan tai spontaanin ihmiskuvan vertailu rinnakkain on väärin, ne on tehty eri tarkoituksiin. Valitsemani järjestys perustuukin pääasiassa omiin tunteisiin ja kuvan vetoavuuteen. Teknisesti ja aiheen käsittelyltä vähintään kymmenen kuvaa olisi käynyt vuosikisan voittajaksi.

Katsottuani nyt jälkeinpäin menneiden vuosien kilpailun kuvia, minulle tulee tunne, että olen valinnut samoja nimiä kuin aiemminkin, tosin osallistujat ovat selvästikin olleet aktiivisia aiemminkin. Valokuvakilpailu pienessä piirissä on vaikea asia.

Kävin kuvat läpi niin, että levitin ne aluksi samalla alustalle. Katsoin kuvia erikseen ja rinnakkain. Koetin nimetä mielessäni jokaisen kuvan ja kirjasin muutkin ensimmäiset ajatukseni kuvista ylös.

Tämän jälkeen keräsin mieleisiäni kuvia erikseen ja kirjasin syitä, miksi pidin niistä ja myös tarkempaa kritiikkiä. Hiljakseen näistä löytyivät mieleiseni. Kunniainnoin saaneissa oli yleensä joku ainakin yksi asia, joka oli mielestäni toteutettu erinomaisesti.

Olen kirjannut tähän kommentit parhaista. Koska kuvia ei ollut tämän enempää, olen lisäksi kirjannut jokaisen kuvaajan kaikista kuvista jotain ajatuksia. Lisäksi laitan mukaan sen nimen, jolla alustavasti aina otsikon kuvan ennen kuin näin kuvaajan antaman nimen. Siitä voi saada taustaa siihen, onko kohteen esille tuonti onnistunut.

7.1.2011 Olli Rinne

Harri Niemi

Kuvaaja on teknisesti osaava. Kuvissa on mainoskuvamaista laatua. Ehkä kissakuvaa lukuun ottamatta, ne jättävät kuitenkin kohteen hiukan yksin. Kuvattua asiaa painotetaan niin paljon, että kuvassa ei ole juuri muuta. Joskus tämä on hyvä, aina ei.

Kuvien vedostus ja viimeistely on laadukasta.

"Laura Emilia"

Tyttö ja saappaat

Muotikuvamainen otos, jossa mielestäni saappaat tulevat enemmän esille kuin malli. Näin pitää ollakin kuvattaessa muotia. Puku on jäänyt varsin mustaksi ja mallinkin poseeraus on enemmän rutiininomainen. Kuitenkin valaisu on tehty tarkoituksenmukaisesti.

Hieno elementti kuvassa on varjo. Se kohottaa kohdetta, tuo uusia muotoja ja luo enemmän katsottavaa.

"Kalan kanssa maistuisi valkoviini"

Kissa kännissä

Erilainen kotieläinkuva. Uskoakseni studiovaloilla tehty kuva, joka voisi kyllä olla lähes spontaanikin tilanne, ei voi olla varma. Joka tapauksessa kuva synnyttää koomisia ajatuksia ja pysäyttää tutkiskelemaan kissan ilmeitä ja eleitä. Myös mainosmainen ja oivaltava kuva.

Kuvan epäterävyys tukee kuvaa. Taustan väri sopii kuvan "surrealismiin". Alkuperäiseen nimeen voisi sopia korkki kiinnikin oleva pullo.

2.sija

"Saara Sofie"

Neito valkoisessa

Klassinen sommitelma, hyvin tehtynä ja vedostettuna. Pidän erityisesti tässä kuvassa siitä, että puolet siitä on tyhjää. Neidon katse täyttää paperin. Katsooko hän nurkkaan vai sivusilmällä katsojaa? Highlight-kuvan tumman spotin sijoittuminen arkin keskelle luo sopivan jännitteen.

Tarkennus on siellä missä pitääkin, mutta olisivatko ensimmäiset hiuksetkin voineet olla terävät.

Kunniamaininta sommittelusta

"Auringon palvoja"

Jenni kuormalavalla

Paikka ja nimen paljastama idea ovat hienoja. Jotenkin minusta kuva ei kuitenkaan välitä ajatusta. Nude näyttää enemmän pudotetulta tuohon tehdastilaan. Ehkä aurinkoa olisi voinut vielä korostaa valon hohdolla, kohdetta olisi voinut kuvata lähempää laajakulmalla tai mahdollisesti käyttää värikuvaa.

Jälleen teknisesti hyvä ja valon sävyt saatu onnistuneesti esille koko skaalaltaan.

"Tyttö tuntematon"

Nude takavalossa

Hyvin tiukasti tehty klassinen nudevalaistus. Viivatutkielma. Olen kahden vaiheilla onko mallin vinous paperilla hyvä vai huono. Ehkä kaipaisin jonkun lisäelementin kohottamaan kuvan mieleen jääväksi. Jos silmät olisivat ihan asteen verran esillä, tulisi kuvaan hiukan lisää inhimillisyyttä, mutta päätös on kuvaajan.

"Pulloitettu viljatuotetta"

Green kossu

Uskoakseni oma nimivalintani verrattuna kuvaajan nimivalintaan osoittaa, että asia on tuotu juuri niin esille kuin pitääkin. Kuva on erinomainen mainoskuva, taidokkaasti tehty ja kohteen tekemiseenkin on nähty vaivaa.

Kirkas lasi on vaikeasti kuvattavaa, nyt valaistus toimii.

Mika Mäkelä

Kuvissa on spontaaniutta ja filmimäisiä sävyjä. Katukuvaaja sisälläni pitää molemmista asioista. Ehkä seuraava kehityskohde voisi olla sommittelun vahvempi käyttö.

"Saara Sofie"

Tyttö ja helminauha

Kuvan kuvakulma sopisi hyvin korun esittelyyn. Näkökulma on raikas, kasvot on tuotu eri tavoin esiin kuin tavallisessa muotokuvassa. Pallohame ryöstää hiukan katsetta ja oikealla oleva käsi/jalka on irrallaan.

Ihon sävyt vedostettu onnistuneesti ja luonnollisesti.

"All you need is love"

Tägiseinä

Tilanteen tuntu on parasta tässä kuvassa. Toiminta ja innokkuus on esillä. Voisin rajata väljemminkin, jos seinää oli käytettävissä. Filmimäiset sävyt ovat osin jo liiankin turkooseja.

"Luonnonlapsi"

Niittyvillassa

Kuvan tunnelma on käsinkosketeltavaa. Kuvauspaikan valinta on hieno. Valkoinen on puhki. Jos se on tarkoituksella, esimerkiksi siksi, että niittyvilla ikään kuin tiivistyy yhtenäiseksi "joeksi", niin oivallus on hyvä. Mutta asteen verran se alkaa kiusatakin.

Iho punoittaa muihin sävyihin nähden. Tässäkin kuitenkin ehkä tavoite (tai syy) on filmimäisyys.

"Ensilumi sataa"

Ensilumi

Tilanteen tunnelma sataa niskaan. Ehdottomasti seinälle isona laitettava kuva. Hyvä kuvauspaikan valinta, valoa löytyy eri asteisena, ja värienkin hehkuminen on aistittavissa. Voisin harkita sommittelussa hiukan oikealta ja ylhäältä pois, jolloin joen diagonaali tekisi lisää vahvuutta.

"Kaatopaikan kevät"

Karkkipaperit

Näkemyksellinen kuva. Värit vetävät katsomaan lähempää, jolloin kuvan oikea nimikin tulee heti esille. Kuvan voisi vedostaa kunnolla isoksi, tässä koossa sitä pitäisi rajata.

Hyvin haettu kuvauskohde.

"Kesäsade yllätti"

Sateella uistelemassa

Oman nimeämiseni jälkeen totesin heti, ettei kuvassa uistella, mutta tilanne on juuri oikealla hetkellä vangittu ja siihen oli helppo samaistua omien kokemusten kautta. Teknisesti syväterävyys on juuri siinä missä pitääkin tuomassa esille sateen piiskaavuutta. Vaikka kuva vaikuttaa tummalta, keskustan loiste nostaa kuvan esille.

Yksinkertainen, spontaani kuva, joka vetoaa minuun. Tekniikka ja valo yhdistyvät, tilanne hymyilyttää, säälittää ja tuntuu omakohtaiselta.

1.sija

Henna Rajala

Kuvat ovat hyvin vedostettuja maisemakuvia. Ne puhuttelevat ja pysäyttävät katsomaan. Ote kohteesta on vahva ja jälkikäsitteily tukee viestiä. Laittaisinkin minkä tahansa kuvista seinälleni.

Nyt kirjoittaessani mietin syytä, miksi mikään näistä ei ole kolmen parhaan joukossa. Maisemakuvan vaikeus lienee siinä, että se on tehty niin moneen kertaan. Kuvat vaikuttavat siinä missä oikea tilannekin, mutta toiselle katsojalle kuvan kautta ei välity se kaikki muu minkä kuvaaja muistaa. Mitään ratkaisua ei tähän välttämättä ole.

"Auringonnousu Jussarossa"

Tulta taivaalla

Hetki on ollut oikea, kuvaaja on saanut sen talteen ja vielä vedostettua vaikeat punaiset eriomaisesti paperille. Lintu kivellä on piste iin päällä.

Kunniamaininta parhaasta vedostuksesta

"Kaipuu"

Saaressa

Vahvat pilvien ja kallioiden kontrastit tekevät tämän kuvan. Yksi ihmishahmo on taas kruunaamassa kuvaa. Tämä pitäisi vedostaa isommaksi.

"Tuusulan taiteiden yö"

Nuotiolla

Kauniit sävyt ja profiilikuva pitävät katsojan vangittuna. Sommitelma on stabiili, ehkä sitten korostaen tilanteen rauhallisuutta.

Tämän kuvan nimessä tulee esille maisemakuvan ongelma. Jos olisin ollut paikalla ja tuntenut tilanteen "taiteiden yöksi", se antaisin kuvaan juuri sen lisäjutun, mikä nostaisi kuvaa selkeästi paremmaksi. Nyt se on pelkkänä kuvana tilanne, jolle ei synny lisäviritettä (paitsi tietysti, jos katsoja yhdistää se johonkin omaan elämykseensä).

"Lauttasaari"

Rantakivet

Sävyt ja värit ovat hyvät, mutta jotenkin kuva on "laiska". Katseeni hakeutuu eniten aivan alareunan liukkaisiin kallioihin, mutta muuten kiintopistettä ei ole.

"Saari Helsingin edustalla"

Saari udussa

Vaikka kuva on kontrastiton, niin kohteen käsittely on tiukkaa. Pidän alapainotteisesta sommittelusta, sinisistä värisävyistä ja harmoniasta. Voisin ajatella muutamaa saturoituneempaa värialuetta kuvaan vielä korostamaan sumuisuutta.

"Koivikko"

Pitkospuut

Maalauksellinen, värikkyys loistaa, katsojaa lähellä ja lopuksi hyvin vedostettu. En oikeastaan haluakaan tietää, on kuva tehty hallitulla kameran liikkeellä vai luontevalla photoshopkäsittelyllä. Liike-epäteräviä koivikkoja on tehty paljon, mutta värit nostavat tämän toiseen kastiin. Kuva on jo hiukan kaukana valokuvasta, onneksi niin.

Kunniamaininta maalauksellisesta valokuvasta

Kari Pärssinen

Luontokuvauksen haasteet ovat enemmän luonnon tuntemisessa ja kuvauskohteiden löytämisessä. Hyvä valokuvaaja toki erottuu, mutta syvä kunnioitukseni kohdistuu silti siihen luonnon lukemiseen.

Nämä kuvat ovat lajikuvia, eläimen esittelyä luontaisessa ympäristössä. Niissä näkyy valokuvauksellista osaamista ja sommittelun hallintaa. Katsojalle kuviin samaistuminen ei ole aina niin helppoa.

"Rantahämähäkki"

Vesihämäs

Erinomainen lajikuva, jossa maitomainen vesi toimii hyvin taustana, mutta heijastus antaa syvyyttä ja kertoo vesiympäristön.

"Kukkahämähäkki"

Kukkahämäs

Nimeämiseni lähes täydellinen osuminen (minun luonnon tuntemuksellani) kertoo, kuinka paljon loppujen lopuksi kyse on lajikuviasta. Pidän kuvan syväterävyydestä ja tavallaan siitä, miten hämähäkkiä pitää "luontaisesti" hiukan hakea kuvasta. Rajaus on kuitenkin hiukan kukan ehdoilla.

"Lehmuskiitäjä"

Yökkö kaarnalla

Taas taustan tukee eläimen erottumista ja tuo syvyyttä. Pintarakenteet ovat hyvin esillä.

"Kangasperhonen"

Siivet supussa

Tässä kuvakulma ja syväterävyyden tekemä kohdistus "kasvoihin" tekevät kuvasta jo kiinnostavamman. Laji ei enää ole pääasia. Isona ja pystykuvana olisi hätkähdyttävä.

"Kangassinisiipi"

Siipikuvio

Erityisesti pidän kuvan värikontrasteista. Vihreän taustan ja perhosen tai heinän väripilkut luovat pompahduksen kuvaan.

"Lanttuperhonen"

Vihersiipi

Kuva on yhtä hyvä lajikuva, kuin muutkin kuvaajan esittämät kuvat. Taustaan on kontrastia, kohde on syväterävyydessä hyvin, yksityiskohdat ovat esillä. Minusta erilaiseksi tämän kuvan tekee kuvakulma. Eläimeen tulee elävyyttä. Esillä perhosen pään hämmästyttävä rakenne, jota yleensä luonnossa kulkija ei ehdi tai pääse katsomaan.

3. sija

Merja Söderberg

Kuvat ovat "luontomaisemia". Oikealla hetkellä otettuja kuvia ympäristöstä. Niiden vahvuus on paikallaolo ja teknisesti varsin hyvä tilanteen tallennus.

Jatkaisin kuvien sommittelun kehittämistä. Hakisoin kuviin lisää jännitteitä myös vinojen ja epätasapainoisten elementtien hakemisella.

"Sumussa"

Utumaisema

Kuvassa on loistava valo, joka tekee kuvaan mielenkiintoiset värit ja sävyt. Heijastus luo kuvaan rakennetta.

Jotenkin kuitenkin tiivistäisin kuvaa. Musta kaislikko hävittää täyden symmetrian, joten ehkä kuvan voisi rajatakin pystysuunnassa epäsymmetriseksi.

"Kimalaisorho"

Neito-orkidea

Uskomaton kukan muoto. Mutta tässä olisin tehnyt jotain muuta sommitteluna. Jotenkin joko vain yksi kukka tai koko kasvi kuvassa, mutta ei pelkästään taivasta vasten. Kukut jäävät nyt myös hiukan tummiksi

"Heijastus"

Taivas vedessä

Taas loistava kuvauskohde, josta on saatu sävyt ja valo talteen. Sommittelu on epämääräinen. Keskellä oleva kuva tuo kuvaan syvyyttä, mutta se ei ole pääkohde ja voisi olla vaikka sivummalla.

"Verkossa"

Verkko

Hämähäkinverkko aamukasteessa on näyttävä, mutta oikeasti varsin vaativa kuvauskohde. Nyt on tehty helposti yleiskuva verkosta, joka tässä tapauksessa toki erottuu vahvan vesikerroksen avulla.

Mutta tästä voisi ottaa irti enemmänkin. Läheltä kastepisaroiden heijastukset tai tiukemmin rajattuna verkon kaarien muotoa. Mahdollisesti myös lähes verkon pinnan suuntaisesti kuvattuna.

Tulokset

1. sija:

Mika Mäkelä

"Kesäsade yllätti"

Tilanne on juuri oikealla hetkellä vangittu ja siihen oli helppo samaistua omien kokemusten kautta. Teknisesti syväterävyys on juuri siinä missä pitääkin tuomassa esille sateen piiskaavuutta. Vaikka kuva vaikuttaa tummalta, keskustan loiste nostaa kuvan esille.

Yksinkertainen, spontaani kuva, joka vetoaa minuun. Tekniikka ja valo yhdistyvät, tilanne hymyilyttää, säälittää ja tuntuu omakohtaiselta.

2. sija:

Harri Niemi

"Kalan kanssa maistuisi valkoviini"

Erilainen kotieläinkuva. Uskoakseni studiovaloilla tehty kuva, joka voisi kyllä olla lähes spontaanikin tilanne, en osaa päättää. Joka tapauksessa kuva synnyttää koomisia ajatuksia ja pysäyttää tutkiskelemaan kissan ilmeitä ja eleitä. Myös mainosmainen ja oivaltava kuva.

Kuvan epäterävyys tukee kuvaa. Taustan väri sopii kuvan "surrealismiin". Nimeen voisi sopia korkki kiinnikin oleva pullo.

3.sija:

Kari Pärssinen

"Lanttuperhonen"

Kuva on yhtä hyvä lajikuva, kuin muutkin kuvaajan esittämät kuvat. Taustaan on kontrastia, kohde on syväterävyydessä hyvin, yksityiskohdat ovat esillä. Minusta erilaiseksi tämän kuvan tekee kuvakulma. Eläimeen tulee elävyyttä. Esillä on perhosen pään hämmästyttävä rakenne, jota yleensä luonnossa kulkija ei ehdi tai pääse katsomaan.

Kunniamaininta sommittelusta

Harri Niemi

"Saara Sofie"

Klassinen sommitelma, hyvin tehtynä ja vedostettuna. Pidän erityisesti tässä kuvassa siitä, että puolet siitä on tyhjää. Neidon katse täyttää paperin. Katsooko hän nurkkaan vai sivusilmällä katsojaa? Highlight-kuvan tumman spotin sijoittuminen arkin keskelle luo sopivan jännitteen.

Tarkennus on siellä missä pitääkin, mutta olisivatko ensimmäiset hiuksetkin voineet olla terävät.

Kunniamaininta maalauksellisesta valokuvasta:

Henna Rajala

"Koivikko"

Maalauksellinen, värikkyys loistaa, katsojaa lähellä ja lopuksi hyvin vedostettu. En oikeastaan haluakaan tietää, on kuva tehty hallitulla kameran liikkeellä vai luontevalla photoshopkäsittelyllä. Liike-epäteräviä koivikkoja on tehty paljon, mutta värit nostavat tämän toiseen kastiin. Kuva on jo hiukan kaukana valokuvasta, onneksi niin.

Kunniamaininta parhaasta vedostuksesta:

Henna Rajala

"Auringonnousu Jussarossa"

Tulta taivaalla

Hetki on ollut oikea, kuvaaja on saanut sen talteen ja vielä vedostettua vaikeat punaiset eriomaisesti paperille. Lintu kivellä on piste iin päällä.